

RIDER TÉCNICO

LA SONORA MAZURÉN

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Responsable Técnico: Nicolás Eckardt
Número Telefónico: +57 (310) 3298144
Correo Electrónico: nicolaseckardt@gmail.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1. VOLTAJE - CORRIENTE

-Sistema de 120V estándar norteamericano (NEMA 5-15)

2. PA SONIDO

El equipo de Audio debe garantizar 110 dB SPL en el FOH sin distorsión. Configuración estéreo a 3 vías y procesado electrónicamente. El sistema de sonido P.A. y Monitores deberá estar debidamente robado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente. Debe incluir subwoofers.

3. CONSOLA

Digital:

Sugeridas: YAMAHA M7-CL, YAMAHA SERIE CL, VENUE SC-48, VENUE PROFILE, DIGICO SD8, DIGICO SD9, SOUNDCRAFT Vi 6.

Análoga:

Sugeridas: MIDAS HERITAGE 2000, MIDAS HERITAGE 1000, SOUNDCRAFT MH4.

La consola es análoga tener:

Configuración Mínima de 12 Canales de entrada mono y 6 envíos auxiliares Pre/Post fader
Ecuilización Paramétrica por canal
Sub grupos y VCAs

FX Rack (Sugerido):

2 reverb effects processor. Sugerida: Lexicon PCM 80/91
1 Delay effect processor. Sugerida: T.C. Electronics D2/2290. With TAP-function
1 Ecuilizador gráfico insertado en el master de la consola de sala
12 Compresores para ser insertados
3 Compuertas de ruido para ser insertadas

INPUT LIST

CHAN	INSTRUMENT	MIC	STAND	INSERT	FX
1	KICK	BETA 52 / AKG 112 / AUDIX D6	MINI STAND	COMP / GATE	
2	SNARE TOP	SM57 / BETA 57	CLAMP	COMP	ROOM REVERB
3	SNARE BOTTOM	SM57 / BETA 57	CLAMP	COMP	ROOM REVERB
4	HI HAT	SM 81	BOOM	COMP	ROOM REVERB
5	TIMBAL HI	BETA 57/SM57	BOOM	COMP/GATE	ROOM REVERB
6	TIMBAL LOW	BETA 57 / SM57	BOOM	COMP / GATE	ROOM REVERB
7	FLOOR TOM	e604 / SM57	CLAMP	COMP	REVERB ROOM
8	OH DRUMS L	SM 81	BOOM	GATE	
9	OH DRUMS R	SM 81	BOOM	GATE	
10	CONGA HI	BETA 57 / SM57	BOOM / CLAMP	COMP	ROOM REVERB
11	CONGA LOW	BETA 57 / SM57	BOOM / CLAMP	COMP	ROOM REVERB
12	ALEGRE	BETA 57 / SM57	BOOM	COMP	ROOM REVERB
13	BASS	DI		COMP/GATE	
14	ORGANO	DI		COMP/GATE	ROOM REVERB
15	KEYBOARD L	DI		COMP	ROOM REVERB
16	KEYBOARD R	DI		COMP	ROOM REVERB
17	ACCORDION TREBLE	SM57	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
18	ACCORDION BASS	BETA 98/SM57	BOOM /CLIP	COMP	REVERB PLATE / HALL
19	ELEC GUITAR	BETA 57 / SM 57	BOOM	COMP	ROOM REVERB
20	LEAD VOCALS 1	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
21	LEAD VOCALS 2	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
22	BACKING VOCALS 1	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
23	BACKING VOCALS 2	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
24	BACKING VOCALS 3	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
25	BACKING VOCALS 4	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL
26	BACKING VOCALS 5	BETA 58 / SM 58	BOOM	COMP	REVERB PLATE / HALL

MEZCLA MONITORES (MONITOR MIX)

MIX	DESCRIPTION	MONITOR	GRAPHIC EQ
1	FRONT FILL	TWO (2) MONITORS	REQUIRED
2	KEYS	ONE (1) MONITOR	REQUIRED
3	ELEC GUITAR	ONE (1) MONITOR	REQUIRED
4	BASS	ONE (1) MONITOR	REQUIRED
5	CONGAS	ONE (1) MONITOR	REQUIRED
6	DRUMS	ONE (1) MONITOR	REQUIRED
7	SIDE FILL L	FULL RANGE SPEAKER	REQUIRED
8	SIDE FILL R	FULL RANGE SPEAKER	REQUIRED

BACKLINE

BATERÍA

(Sugeridos: Pearl, DW, TAMA, YAMAHA)

- 1 Bombo 18" - 20"
- 1 Tom de piso 14" o 16"
- 1 Redoblante 14"
- 1 Stand de redoblante
- 1 Pedal de bombo
- 3 Stands de platillo con boom
- 1 Stand de hi hat

TIMBALES

(Sugeridos: LP)

- 1 set de timbales 14" y 15" con base y soporte para campanas

PERCUSIÓN MENOR

- 1 Mesa para percusión menor (1m x 1m aprox.)

CONGAS

- 1 Set de 2 Congas LP o similiar Hi-Low (con su respectiva base)
- Base para tambor alegre

BAJO

- 1 Stand para bajo

AMP:

- Gallien-Krueger RB 800 + 1 Cabinet 8x10 RBH
- AMPEG SVT PRO 1 + Cabinet 1 x 15 sub / 1 cabinet 4 x 10
- AMPEG SVT 4 + Cabinet 1 x 15 sub / 1 cabinet 4 x 10
- HARTKE HA 3500 + 1 Cabinet 4 x 10

GUITARRA

- 1 Stand para guitarra

AMP:

- Fender Hot Rod Deluxe combo guitar amp
- Fender '65 Twin Reverb
- Roland Jazz Chorus
- Marshall JCM900 + 1 Cabinet

TECLADO

- 1 Stand de teclado
- 1 Mesa para computador, sintetizadores e interfaz (1m x 1.5m aprox.)

PUNTOS DE CORRIENTE Y VOLTAJE

Requerimos de 3 puntos de corriente como se ilustra en el stage plot adjunto.
Todas deben ser de 120V estándar norteamericano (NEMA 5-15)

STAGE PLOT

